









D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Orchestra da Camera Fiorentina
SEDE LEGALE:	Via Monferrato 2, 50142, Firenze, FI
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Giuseppe Lanzetta
E-MAIL ISTITUZIONALE:	info@orcafi.it
N. TELEFONO:	055 783374
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Orchestra da Camera Fiorentina, fondata nel 1981 dal M° Giuseppe Lanzetta, suo direttore stabile, si dedica alla diffusione del repertorio sinfonico e cameristico. Si è affermata a livello nazionale e internazionale con oltre 1850 concerti in Italia e all'estero (Stati Uniti, Europa, Sud America), riscuotendo ampi consensi. Composta da circa 40 elementi, è attiva anche in formazioni cameristiche e promuove concorsi internazionali. Ha inciso numerosi CD e collaborato con artisti e complessi di prestigio. Sostenuta da enti pubblici e privati, si esibisce in sedi storiche. Dal 2024 è entrata a far parte delle Istituzioni Concertistico Orchestrali (ICO) nazionali.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	"Note d'Autunno: Concerti gratuiti nei quartieri di Firenze"				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	<p>Note d'Autunno: Concerti gratuiti nei quartieri di Firenze è il progetto con cui l'Orchestra da Camera Fiorentina aderisce all'<i>Autunno Fiorentino</i>, promosso dal Comune di Firenze. Un ricco calendario di eventi musicali ad ingresso gratuito, pensato per coinvolgere tutta la cittadinanza e diffondere la musica colta in modo capillare sul territorio. I concerti si svolgono nei cinque quartieri della città, in luoghi significativi come auditorium, scuole, istituti penitenziari, ville storiche, chiese e spazi museali. Il repertorio spazia dalla musica barocca e classica alle composizioni contemporanee, fino alle colonne sonore e alla musica popolare. Protagonisti sono l'Orchestra da Camera Fiorentina, solisti di fama internazionale e giovani musicisti. L'iniziativa include anche concerti mattutini riservati alle scuole, con finalità didattiche. Un'occasione per vivere la musica come strumento di partecipazione, inclusione e valorizzazione culturale.</p>				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	 Quartiere 1	 Quartiere 2	 Quartiere 3	 Quartiere 4	 Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	<p> a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..</p> <p> b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente</p>				

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

	 c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative
<p>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)</p>	<p>1) Venerdì 3 ottobre ore 20:30 Auditorium Sonoria - Q4 Via Chiusi, 3, 50142 Firenze FI</p> <p>Orchestra da Camera Fiorentina Direttore Giuseppe Lanzetta Violino Leone Pini</p> <p>P. I. Cajkovskij Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 L. v. Beethoven Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21</p> <p>2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, archi</p>
	<p>2) Giovedì 16 ottobre ore 20:30 Auditorium Sonoria - Q4 Via Chiusi, 3, 50142 Firenze FI</p> <p>I solisti dell' Orchestra da Camera Fiorentina Direttore Giuseppe Lanzetta Violino Marco Lorenzini Flauti Angela Camerini e Filippo Mannucci</p> <p>J. S. Bach Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore, BWV 1048 J. S. Bach Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore, BWV 1049 J. S. Bach Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, BWV 1050</p> <p>3 violini, 3 viole, 3 violoncelli, violone, clavicembalo</p>
	<p>3) Giovedì 16 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole) Istituto comprensivo "Pirandello" - Q4 Via di Santa Maria a Cintoia, 8, 50142 Firenze FI</p> <p>I Solisti dell' Orchestra da Camera Fiorentina Violino Giacomo Heita Ferracci Voce recitante Giuseppe Lanzetta</p> <p>Vivaldi e la poesia A. Vivaldi Concerto in mi maggiore per violino e orchestra "La primavera", op. 8 n. 1, RV 269 A. Vivaldi Concerto in sol minore per violino, archi e continuo "L'estate", op. 8 n. 2, RV 315 A. Vivaldi Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo "L'autunno", op. 8 n. 3, RV 293 A. Vivaldi Concerto in fa minore per violino, archi e continuo "L'inverno", op. 8 n. 4, RV 297</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>4) Venerdì 17 ottobre ore 20:30 Auditorium C. Ridolfi, c/o Banca CR Firenze Direzione Generale - Q5 Via Carlo Magno, 7, 50127 Firenze FI</p> <p>Orchestra da Camera Fiorentina Direttore Giuseppe Lanzetta Violino II' ja Chajmovic Grubert</p> <p>G. Catelli Brano contemporaneo da definire (Prima esecuzione assoluta) M. Bruch Concerto in sol minore per violino e orchestra n. 1, op. 26</p> <p>ottavino, 3 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, basso tuba, timpani, percussioni, archi</p> <p>5) Venerdì 17 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole) Scuola Secondaria di Primo Grado "Francesco Guicciardini" - Q5 Via E. Ramirez de Montalvo, 1, 50141 Firenze FI</p> <p>Quintetto di Fiati dell' Orchestra da Camera Fiorentina Voce recitante Giuseppe Lanzetta I fiati dell' orchestra - Un gruppo molto affiatato Musiche di autori vari</p> <p>6) Sabato 18 ottobre ore 21:00 Auditorium della Scuola Guicciardini - Q5 Via E. Ramirez de Montalvo, 1, 50141 Firenze FI</p> <p>Orchestra del Centro di produzione musicale della Toscana Direttore Giuseppe Lanzetta Voci Aurelio Rita Rapisarda e Rebecca Sammartano Arrangiatore Neri Nencini</p> <p>Once Upon a Music - Tributo alle colonne sonore dei film d' animazione Disney</p> <p>1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 2 corni, 1 tromba, batteria, archi</p> <p>7) Mercoledì 22 ottobre ore 21:00 Auditorium Ottone Rosai - Q5 Via dell'Arcovata, 4, 50127 Firenze FI</p> <p>Ensemble vocale Eurema Direttore Simone Pugliese</p> <p>Musiche della tradizione popolare dalla Toscana alla Sicilia</p> <p>8) Martedì 29 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole)</p>
--	---

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>Casa Circondariale di Sollicciano – Q4 Via Girolamo Minervini, 2r, 50142 Firenze FI</p> <p>I solisti dell’ Orchestra da Camera Fiorentina Voce recitante Giuseppe Lanzetta Storia di un flauto perduto</p> <p>9) Sabato 15 novembre ore 21:00 Villa Medicea del Poggio Imperiale – Q2 Piazzale del Poggio Imperiale, 50125 Firenze FI</p> <p>Quartetto di clarinetti Le Rose dei Venti Musiche di Brahms, Rossini, Mozart e Weill</p> <p>10) Domenica 26 ottobre ore 21:00 11) Lunedì 27 ottobre ore 21:00 Auditorium di Santo Stefano al Ponte – Q1 Piazza di Santo Stefano, 50122 Firenze FI</p> <p>Orchestra del Centro di produzione musicale della Toscana Direttore Alessio Casinovi A. Dvorak Notturmo in si maggiore, op. 40 P. Mascagni Cavalleria rusticana, Intermezzo G. Puccini Crisantemi, elegia, SC 65 6 primi, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, contrabbasso</p> <p>12) Lunedì 3 novembre ore 21:00 IIS Alberti Dante - Liceo Classico e Musicale Dante – Q5 Via Francesco Puccinotti, 55, 50129 Firenze FI</p> <p>Quintetto di Fiati dell’ Orchestra da Camera Fiorentina Voce recitante Giuseppe Lanzetta I fiati dell’ orchestra – Un gruppo molto affiatato Musiche di autori vari</p> <p>13) Martedì 12 novembre ore 10:00 (concerto per le scuole) Liceo Statale Giovanni Pascoli – Q5 Viale Minzoni Don Giovanni, 58, 50129 Firenze FI</p> <p>Quintetto di Fiati dell’ Orchestra da Camera Fiorentina Voce recitante Gianmarco Contini Introduzione di Giuseppe Lanzetta</p> <p>S. Prokofiev Pierino e il lupo, op. 67 (arrangiamento per quintetto di fiati)</p> <p>14) Giovedì 27 novembre ore 16:30 Casa Circondariale di Sollicciano – Q4 Via Girolamo Minervini, 2r, 50142 Firenze FI</p>
--	---

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>Orchestra da Camera Fiorentina Direttore Giuseppe Lanzetta Bandoneon Giancarlo Palena</p> <p>I più celebri tanghi e milonghe di Astor Piazzolla</p> <p>6 primi, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, contrabbasso</p> <p>15) Venerdì 28 novembre ore 21:00 Villa Medicea del Poggio Imperiale - Q2 Piazzale del Poggio Imperiale, 50125 Firenze FI</p> <p>Orchestra da Camera Fiorentina Direttore Giuseppe Lanzetta</p> <p>Mozart suona al poggio “anniversario” W. A. Mozart Ouverture, La finta giardiniera Opera buffa in tre atti, K 196 W. A. Mozart Divertimento per archi n. 2 in si bemolle maggiore, K1 137 W. A. Mozart Divertimento per archi n. 3 in fa maggiore, K1 138 W. A. Mozart Divertimento in fa maggiore "Ein musikalischer Spass" K 522</p> <p>2 oboi, 2 corni, 6 primi, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, contrabbasso</p>
--	--

3.	<p>DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)</p>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p> <p>“Note d’Autunno: Concerti gratuiti nei quartieri di Firenze” è un progetto dell’Orchestra da Camera Fiorentina realizzato nell’ambito dell’Autunno Fiorentino, promosso dal Comune di Firenze. L’iniziativa unisce qualità artistica, inclusione culturale e radicamento territoriale, portando la musica classica e contemporanea nei luoghi della vita quotidiana attraverso una rete capillare di appuntamenti nei quartieri cittadini. Il progetto prevede 15 eventi complessivi, di cui 9 concerti aperti al pubblico e 6 riservati a scuole e istituti penitenziari, distribuiti su 4 quartieri di Firenze: Quartiere 1 (Centro Storico), Quartiere 2 (Campo di Marte), Quartiere 4 (Isolotto-Legnaia), Quartiere 5 (Rifredi). Questa distribuzione garantisce un’estensione territoriale significativa, promuovendo un accesso equo alla cultura in diverse aree della città.</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

La proposta si distingue per l'**alta qualità artistica**: coinvolge l'Orchestra da Camera Fiorentina, attiva dal 1981 sotto la direzione del M° Giuseppe Lanzetta, solisti di fama internazionale come Il'ja Chajmovic Grubert e giovani talenti. Il repertorio spazia da Beethoven, Mozart, Bach e Vivaldi fino a brani contemporanei, colonne sonore e musiche della tradizione popolare, offrendo così **un'esperienza multidisciplinare e intergenerazionale**.

Il progetto integra anche una forte **valenza educativa e sociale**, grazie ai concerti pensati per gli studenti e per i detenuti della Casa Circondariale di Sollicciano. Gli eventi si svolgono in sedi prestigiose o simbolicamente rilevanti come scuole, auditorium, ville storiche e luoghi di culto, contribuendo a valorizzare il patrimonio architettonico e culturale della città.

“Note d'Autunno” è, dunque, molto più di una rassegna concertistica: è un'azione culturale diffusa, costruita con cura per unire bellezza, partecipazione e accessibilità.

2)	<p>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p><i>Le voci di spesa previste sono pienamente coerenti con la qualità artistica e organizzativa del progetto. I costi operativi diretti, principalmente destinati a masse orchestrali, solisti e direttori, garantiscono un livello artistico elevato. Le spese tipografiche, addetto stampa e web assicurano una comunicazione efficace per coinvolgere il pubblico. Affitto e trasporto strumenti, allestimenti e personale di sala sono indispensabili per l'organizzazione tecnica in sedi diverse. Le spese assicurative, direzione artistica, affitto sale e SIAE tutelano la regolarità e la qualità dell'evento. I costi per ospitalità, entro il 15% dei diretti, consentono di accogliere artisti di rilievo senza eccedere il budget. I costi indiretti, sotto il 20% dei diretti, coprono le spese amministrative con efficienza. Il bilanciamento tra qualità e sostenibilità economica rende il progetto solido e coerente.</i></p>
3)	<p>Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p><i>Il progetto “Note d'Autunno” si distingue per il forte impegno nel promuovere inclusione sociale e coesione territoriale nei quartieri di Firenze, con un'offerta culturale accessibile a tutti. I concerti gratuiti, distribuiti in quattro quartieri (Isolotto-Legnaia, Rifredi, Quartiere 5 e Quartiere 1), abbassano le barriere economiche e culturali, coinvolgendo pubblici diversificati e ampliando la partecipazione alla musica classica.</i></p> <p><i>La programmazione prevede concerti nelle scuole, come all'Istituto Comprensivo “Pirandello” e al Liceo Giovanni Pascoli, riservati agli studenti, favorendo l'educazione musicale e l'inclusione dei giovani nel tessuto culturale cittadino. Inoltre, l'evento alla Casa Circondariale di Sollicciano rappresenta un esempio concreto di integrazione sociale attraverso l'arte, offrendo ai detenuti un'esperienza culturale significativa e un'occasione di riflessione e crescita personale.</i></p> <p><i>Le sedi scelte, dall'Auditorium Sonoria a Rifredi alla storica Villa Medicea del Poggio Imperiale, valorizzano il patrimonio culturale e urbano, promuovendo la rivitalizzazione degli spazi pubblici e storici nei quartieri. La presenza di eventi di qualità, con artisti di rilievo e programmi diversificati, trasforma questi luoghi in poli di aggregazione culturale, stimolando l'orgoglio e l'identità comunitaria.</i></p> <p><i>Dal punto di vista socioeconomico, la rassegna favorisce l'attivazione di professionisti locali, dalla gestione tecnica alla comunicazione, creando lavoro e valorizzando competenze del territorio. La gratuità dei concerti, unita a una varietà di generi musicali e formazioni (dall'orchestra completa a formazioni cameristiche e quintetti di fiati), rende il progetto inclusivo per fasce di popolazione ampie, contribuendo alla democratizzazione della cultura.</i></p> <p><i>In sintesi, “Note d'Autunno” rappresenta un efficace strumento di coesione sociale e rigenerazione culturale, capace di coinvolgere e valorizzare comunità diverse, rinforzare il senso di appartenenza ai quartieri e sostenere la crescita culturale e sociale di Firenze.</i></p>
4)	<p>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p><i>Il progetto “Note d'Autunno” si fonda su un modello sostenibile, sia dal punto di vista organizzativo che economico. La struttura leggera e modulare degli eventi consente di adattarsi ai diversi spazi dei quartieri coinvolti, riducendo costi logistici e ambientali. La gratuità per il pubblico è resa possibile da una gestione efficiente delle risorse e dal coinvolgimento di enti pubblici e partner locali. Il progetto genera ricadute socioeconomiche sul territorio grazie all'impiego di musicisti, tecnici, grafici, comunicatori e personale locale, promuovendo competenze e lavoro nel</i></p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

settore culturale. Inoltre, i concerti valorizzano luoghi di grande valore storico e architettonico come la Villa Medicea del Poggio Imperiale, contribuendo alla loro fruizione e riscoperta da parte della cittadinanza. Il legame con il patrimonio culturale locale rafforza il senso di comunità, favorisce il turismo di prossimità e stimola nuove occasioni di aggregazione e partecipazione.

5)	<p>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; • accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità; <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i></p>
<p><i>Il progetto “Note d’Autunno” è pensato per coinvolgere un pubblico ampio e diversificato, favorendo l’accesso alla musica anche da parte di chi, per ragioni economiche, sociali o fisiche, ne è spesso escluso. La gratuità di tutti i concerti aperti al pubblico rimuove barriere economiche e incentiva la partecipazione di famiglie, giovani, anziani e cittadini di ogni estrazione. La programmazione include eventi nelle scuole e nella Casa Circondariale di Sollicciano, raggiungendo così fasce fragili e marginalizzate. L’accessibilità per persone con disabilità è garantita dalla scelta di sedi dotate di strutture idonee (auditorium scolastici, sale comunali e spazi pubblici attrezzati) e dalla disponibilità di personale di sala dedicato all’accoglienza. La diversificazione dei repertori – dalla musica classica alle colonne sonore – facilita il coinvolgimento anche di un pubblico non abituale, promuovendo la cultura musicale come bene condiviso e realmente accessibile.</i></p>	
6)	<p>Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)</p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]</i></p>
<p><i>Il progetto “Note d’Autunno” si fonda su un’importante rete di sinergie con soggetti pubblici e privati del territorio, elemento che ne rafforza l’efficacia, la sostenibilità e la radicazione urbana. Le numerose sedi scolastiche che ospiteranno i concerti – tra cui l’Istituto Comprensivo “Pirandello”, il Liceo “Giovanni Pascoli” e l’IIS “Alberti-Dante” – offrono spazi, supporto logistico e partecipazione attiva, dimostrando un forte coinvolgimento delle istituzioni educative. Lo stesso vale per le strutture comunali come l’Auditorium Sonoria, l’Auditorium Rosai e l’Auditorium di Santo Stefano al Ponte, concesse dal Comune di Firenze, che rappresentano un prezioso contributo alla realizzazione del progetto. Anche realtà come la Villa Medicea del Poggio Imperiale e la Direzione Generale della Banca CR Firenze collaborano offrendo luoghi prestigiosi che valorizzano ulteriormente l’iniziativa. Queste collaborazioni, tutte improntate alla condivisione di risorse e finalità culturali, testimoniano l’impatto positivo e il riconoscimento istituzionale del progetto.</i></p>	